**ŠKOLA:** OŠ STRAHONINEC

**UČITELJICA:** PETRA ŽGANEC

**ŠKOLSKA GODINA:** 2017./2018.

MJERILA OCJENJIVANJA

U 3. RAZREDU

**HRVATSKI JEZIK**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE - JEZIK** |
| **ODLIČAN (5) učenik/učenica** | - procjenjuje i argumentira jedninu i množinu imenica- sastavlja tekst koji sadržava opće i vlastite imenice te jedninu ili množinu- primjenjuje pravilo pisanja velikog početnog slova na novim i poznatim primjerima- primjenjuje pravilo pisanja umanjenica i uvećanica- sastavlja tekst s umanjenicama i uvećanicama- primjenjuje skupove ije/je/e/i u usmenom i pisanom izražavanju- osmišljava smislenu rečenicu koristeći se zadanim glagolom- određuje pridjeve i ostale vrste riječi, utvrđuje sličnosti i razlike- objašnjava ulogu pridjeva kao riječi koje opisuju imenicu te izdvaja pridjeve u zadanim  rečenicama- argumentira i primjenjuje nabrajanje u pisanju rečenica i sastavaka- objašnjava i primjenjuje uporabu kratica u rečenicama i tekstu |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira i uspoređuje jedninu i množinu imenica- analizira tekst koji sadržava opće i vlastite imenice te jedninu ili množinu- analizira i objašnjava pravilo pisanja velikog početnog slova na novim i poznatim  primjerima- objašnjava i razlikuje pravilo pisanja umanjenica i uvećanica- sastavlja tekst s umanjenicama i uvećanicama- upotrebljava skupove ije/je/e/i pri usmenom i pisanom izražavanju prema pravopisnoj  normi- analizira glagole i prepoznaje ih u rečenici- analizira pridjeve i ostale vrste riječi, utvrđuje sličnosti i razlike- izdvaja pridjeve u zadanim rečenicama- objašnjava i primjenjuje nabrajanje u pisanju rečenica i sastavaka- primjenjuje pravilnu uporabu kratica u rečenicama i tekstu |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - izdvaja imenice kao vrste riječi te razlikuje jedninu i množinu- objašnjava i primjenjuje pravilno pisanje velikog početnog slova- pravilno izgovara umanjenice i uvećanice u tekstu i piše ih- upotrebljava skupove ije/je/e/i pri usmenom i pisanom izražavanju uz manja  odstupanja- razlikuje glagole od ostalih vrsta riječi te ih prepoznaje u rečenici- razlikuje pridjeve od ostalih vrsta riječi- primjenjuje nabrajanje u pisanju rečenica i sastavaka- primjenjuje kratice u rečenicama i tekstu uz manja odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje imenice kao vrstu riječi te razlikuje jedninu i množinu imenica, prepoznaje opće imenice- piše veliko početno slovo uz manja odstupanja- izgovara umanjenice i uvećanice u tekstu uz manja odstupanja- upotrebljava skupove ije/je/e/i u usmenom i pisanom izražavanju uz pomoć učitelja- prepoznaje glagole u rečenici ili tekstu- prepoznaje pridjeve- daje primjere nabrajanja u pisanju- primjenjuje kratice u rečenicama i tekstu uz pomoć učitelja |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje imenice kao vrste riječi, ne razlikuje jedninu i množinu imenica te ne prepoznaje opće imenice- ne piše veliko početno slovo uz manja odstupanja- ne izgovara umanjenice i uvećanice u tekstu uz manja odstupanja- ne upotrebljava skupove ije/je/e/i u usmenom i pisanom izražavanju uz pomoć učitelja- ne prepoznaje glagole u rečenici ili tekstu- ne prepoznaje pridjeve- ne daje primjere nabrajanja u pisanju- ne primjenjuje kratice u rečenicama i tekstu uz pomoć učitelja |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – JEZIČNO IZRAŽAVANJE** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - osmišljava monolog i dijalog- argumentira i primjenjuje pravila uspješnog sporazumijevanja- kreativno sudjeluje u stvaranju zajedničke priče, predlaže rješenja- osmišljava i analizira obavijest poštujući sve odrednice pravilnog oblikovanja obavijesti- izvješćuje poštujući kronološki slijed događaja i potkrepljuje zaključke- analizira i piše sastavak s jasno izraženim dijelovima poštujući pravopisnu normu- analizira i čita dramski tekst i igrokaz poštujući vrjednote govornoga jezika- sastavlja plan rasprave te argumentira stajalište poštujući tuđe mišljenje- procjenjuje i primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira i uspoređuje monolog i dijalog- analizira pravila uspješnog sporazumijevanja te osmišljava plan uspješne komunikacije- sudjeluje u stvaranju zajedničke priče i predlaže rješenja- sastavlja obavijest poštujući sve odrednice pravilnog oblikovanja obavijesti - sastavlja izvješće poštujući kronološki slijed događaja i izvodi zaključak- piše sastavak s jasno izraženim dijelovima poštujući pravopisnu normu- čita dramski tekst i igrokaz poštujući naglasak i intonaciju- sudjeluje u raspravi i oblikuje plan rasprave te potkrepljuje stajalište- analizira i primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - uspoređuje monolog i dijalog- objašnjava pravila uspješnog sporazumijevanja te sudjeluje u samostalnome govornom nastupu- sudjeluje u stvaranju zajedničke priče te iznosi rješenja uz učiteljevu pomoć- sastavlja obavijest uz manja odstupanja pri oblikovanju obavijesti- sastavlja izvješće poštujući kronološki slijed događaja uz manja odstupanja- piše sastavak poštujući pravopisnu normu- čita dramski tekst i igrokaz- sudjeluje u raspravi i poštuje plan rasprave- primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje monolog i dijalog- prepoznaje pravila uspješnog sporazumijevanja te sudjeluje u govornom nastupu uz  povremenu učiteljevu pomoć- sudjeluje u stvaranju zajedničke priče- oblikuje kraću obavijest uz pomoć učitelja- izvješćuje o obavljenom zadatku uz manja odstupanja i prepoznaje važnost izvješćivanja - piše sastavak poštujući pravopisnu normu uz manja odstupanja- čita dramski tekst i igrokaz uz manja odstupanja- sudjeluje u raspravi- primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem uz pomoć učitelja |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje monolog i dijalog- ne prepoznaje pravila uspješnog sporazumijevanja te ne sudjeluje u govornom nastupu  uz povremenu pomoć - ne sudjeluje u stvaranju zajedničke priče- ne oblikuje kraću obavijest uz pomoć učitelja- ne izvješćuje o obavljenom zadatku uz manja odstupanja i ne prepoznaje važnost izvješćivanja- ne piše sastavak poštujući pravopisnu normu uz manja odstupanja- ne čita dramski tekst i igrokaz uz manja odstupanja- ne sudjeluje u raspravi- ne primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem ni uz učiteljevu pomoć |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – KNJIŽEVNOST** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - prosuđuje i argumentira temu, ritam i rimu u poeziji- zaključuje i argumentira temu u proznom djelu- utvrđuje šaljivo u pjesmi i pjesmu kao takvu- aktualizira događaje i likove s vremenom i mjestom radnje- procjenjuje i argumentira odluke i postupke likova- osmišljava usporedbe i zamjećuje ih u poeziji i prozi- prosuđuje o razlikama i sličnostima pripovijetke i basne- procjenjuje i argumentira obilježja basne- komentira i kritički se osvrće na dječji roman |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - prepoznaje i analizira temu, ritam i rimu u poeziji- zamjećuje i analizira temu u prozi- analizira, razlikuje i uspoređuje šaljivu pjesmu od drugih- objašnjava i uspoređuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje- objašnjava i uspoređuje odluke i postupke likova- upotrebljava usporedbe i prepoznaje ih u poeziji i prozi- objašnjava razlike i sličnosti pripovijetke i basne- raščlanjuje obilježja basne |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - prepoznaje temu, ritam i rimu u poeziji- prepoznaje temu u prozi- uspoređuje i razlikuje šaljivu pjesmu od ostalih pjesama- uspoređuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje- objašnjava odluke i postupke likova- zamjećuje usporedbe u poeziji i prozi- uspoređuje razlike i sličnosti pripovijetke i basne- objašnjava obilježja basne |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje temu, ritam i rimu u poeziji uz manja odstupanja- prepoznaje temu u prozi uz učiteljevu pomoć- prepoznaje šaljivu pjesmu uz pomoć učitelja- navodi i prepoznaje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje, prepoznaje odluke i postupke likova- prepoznaje usporedbu u poeziji i prozi- prepoznaje obilježja pripovijetke- navodi obilježja basne |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje temu, ritam i rimu u poeziji uz manja odstupanja- ne prepoznaje temu u prozi ni uz pomoć učitelja- ne prepoznaje šaljivu pjesmu ni uz pomoć učitelja- ne navodi i ne prepoznaje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje te ne  prepoznaje odluke i postupke likova- ne prepoznaje usporedbe u poeziji i prozi- ne prepoznaje obilježja pripovijetke- ne navodi obilježja basne |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – MEDIJSKA KULTURA** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - povezuje ulogu glumca s njegovim vanjskim izgledom i izrazom lica- procjenjuje i argumentira dječji film u usporedbi s animiranim crtanim i lutkarskim filmom te osmišljava priču- argumentira i kritički se osvrće na radijsku emisiju za djecu- procjenjuje i primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - uspoređuje dječji film s animiranim i lutkarskim filmom i analizira ga- analizira radijsku emisiju za djecu te prepoznaje zvučna sredstva- analizira i primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - uspoređuje dječji film u odnosu prema animiranom crtanom i lutkarskom filmu- objašnjava obilježja radijske emisije- primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje dječji film u odnosu prema animiranom crtanom i lutkarskom filmu- prepoznaje obilježja radijske emisije- primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije uz povremeno vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje dječji film u odnosu prema animiranom crtanom i lutkarskom filmu- ne prepoznaje obilježja dječje radijske emisije- ne primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije uz povremeno vodstvo |

**MATEMATIKA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNA CJELINA – GEOMETRIJA, VOLUMEN, MASA** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - predočava likove kao njegove dijelove- raspravlja o sličnostima i razlikama pravca i polupravca te o tome samostalno izvodi  zaključke- provjerava točnost svojega i tuđega uratka pri crtanju i označivanju pravca i  polupravca- procjenjuje i mjeri duljinu neke dužine koristeći se jediničnim dužinama- preračunava mjerne jedinice za duljinu i u njima zaključuje o odnosu mjernog broja i  jedinične duljine- konstruira okomite i usporedne pravce- označuje sjecište pravca koji se sijeku- raspravlja i izvodi zaključke o mogućem sjecištu nekih pravaca iz neposredne okoline- oblikuje šestarom nove ravninske likove koristeći se znanjem o kružnici, krugu,  promjeru i polumjeru- raspravlja o odnosu duljine promjera i polumjera neke kružnice i kruga- iznosi vrijednosti znanja prenošenja dužine u svakidašnjem životu i to primjenjuje- prognozira, s manjim odstupanjem, volumen tekućine i masu nekog tijela- mjeri i preračunava jedinice za mjerenje volumena tekućine i mase |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - opisuje ravninu i likove kao dijelove ravnine- kratko objašnjava sličnosti i razlike pravca i polupravca - razvrstava pravce i polupravce te ih samostalno crta i označuje- mjeri duljinu neke dužine koristeći se jediničnim dužinama- preračunava mjerne jedinice za duljinu- uspoređuje jedinice za duljinu- određuje i crta okomite i usporedne pravce- prepoznaje i označuje sjecište pravca koji se sijeku- primjenjuje znanje o crtanju kruga i kružnice s pomoću šestara sa zadanim promjerom i polumjerom- objašnjava promjer i polumjer neke kružnice i kruga kao dužinu- izračunava duljinu promjera i polumjera ako su zadani polumjer ili promjer- grafički prikazuje prenošenje dužine šestarom- razvrstava jedinice za mjerenje volumena i mase prema zadanom kriteriju- preračunava jedinice za mjerenje volumena tekućine i mase |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - imenuje ravninu i likove kao dijelove ravnine- crta pravac i polupravac i označuje ih- označuje početnu točku polupravca- mjeri duljinu neke dužine- daje primjere mjerne jedinice za duljinu- crta okomite i usporedne pravce- opisuje okomite i usporedne pravce- prepoznaje sjecište pravaca koji se sijeku kao točku- crta krug i kružnicu s istaknutim središtem- izdvaja promjer i polumjer neke kružnice ili kruga- opisuje prenošenje dužine šestarom- razvrstava jedinice za mjerenje volumena i mase |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - imenuje ravninu i likove kao dijelove ravnine uz vodstvo- crta pravac i polupravac i označuje ih- pokazuje početnu točku polupravca- mjeri duljinu neke dužine uz pomoć učitelja- prepoznaje mjerne jedinice za duljinu- crta okomite i usporedne pravce uz vodstvo- pokazuje okomite i usporedne pravce i crta ih uz pomoć učitelja- prepoznaje sjecište pravaca koji se sijeku- crta krug i kružnicu - izdvaja promjer i polumjer neke kružnice ili kruga uz vodstvo- prenosi dužine šestarom uz povremeno vodstvo- prepoznaje jedinice za mjerenje volumena i mase |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne imenuje ravninu i likove kao dijelove ravnine - ne crta pravac i polupravac i ne označuje ih- ne pokazuje početnu točku polupravca- ne mjeri duljinu neke dužine ni uz pomoć učitelja- ne prepoznaje mjerne jedinice za duljinu- ne crta okomite i usporedne pravce - ne pokazuje okomite i usporedne pravce - ne prepoznaje sjecište pravaca koji se sijeku- ne crta krug i kružnicu - ne izdvaja promjer i polumjer neke kružnice ili kruga uz vodstvo- ne prenosi dužine šestarom - ne prepoznaje jedinice za mjerenje volumena i mase |
|  | **PREDMETNA CJELINA – BROJEVI DO 1000, ZBRAJANJE I ODUZIMANJE BROJEVA DO 1000** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - svrstava brojeve do 1000 prema zadanom kriteriju- zaključuje o čitanju i pisanju brojeva do 1000- predočava zadani broj kao zbroj stotica, desetica i jedinica i obrnuto- znanje o brojevima do 1000 primjenjuje u tekstualnim zadatcima- predočava i objašnjava svoj način zbrajanja i oduzimanja u skupu brojeva do 1000- analizira rješenja dobivena zbrajanjem i oduzimanjem- smišlja problemske zadatke zbrajanja i oduzimanja te predviđa njihova rješenja- povezuje „obično“ i pisano zbrajanje i oduzimanje u skupu brojeva do 1000 |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - izriče i piše prethodnik i sljedbenik brojeva do 1000- upotrebljava znakove za uspoređivanje u skupu brojeva do 1000- rastavlja broj na stotice, desetice i jedinice- zapisuje troznamenkasti broj u tablicu mjesnih vrijednosti- objašnjava zbrajanje i oduzimanje u skupu brojeva do 1000- primjenjuje zbrajanje i oduzimanje u svakidašnjem životu- dokazuje točnost rješenja zadatka pisanog zbrajanja i oduzimanja dovodeći u vezu te  dvije radnje |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - piše brojeve do 1000 i uspoređuje ih- prepoznaje mjesnu vrijednost znamenke u skupu brojeva do 1000- izriče i piše prethodnik i sljedbenik broja do 1000 uz brojevnu crtu- uspoređuje brojeve do 1000 uz brojevnu crtu- zbraja i oduzima u skupu brojeva do 1000- rješava jednostavnije tekstualne zadatke- opisuje vezu zbrajanja i oduzimanja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - piše brojeve do 1000 i uspoređuje ih uz pomoć učitelja- prepoznaje mjesnu vrijednost znamenke u skupu brojeva do 1000 uz vodstvo- izriče i piše prethodnik i sljedbenik broja do 1000 s pomoću brojevne crte- uspoređuje brojeve do 1000 s pomoću brojevne crte- zbraja i oduzima u skupu brojeva do 1000 s pomoću konkretnog materijala- rješava jednostavnije tekstualne zadatke uz vodstvo- prepoznaje vezu zbrajanja i oduzimanja |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne piše brojeve do 1000 i uspoređuje ih ni uz pomoć učitelja- ne prepoznaje mjesnu vrijednost znamenke u skupu brojeva do 1000 uz vodstvo- ne izriče i piše prethodnik i sljedbenik broja do 1000 ni s pomoću brojevne crte- ne uspoređuje brojeve do 1000 ni s pomoću brojevne crte- ne zbraja i ne oduzima u skupu brojeva do 1000 ni s pomoću konkretnog materijala- ne rješava jednostavnije tekstualne zadatke uz vodstvo- ne prepoznaje vezu zbrajanja i oduzimanja |

**PRIRODA I DRUŠTVO**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNA CJELINA - PROSTOR** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - snalazi se u prostoru s pomoću kompasa i prirodnih pojava- iznosi zaključak o povezanosti stajališta i obzora- objašnjava plan poznatog naselja- locira planine, nizine, vode, naselje, prometnice, argumentira i objašnjava tumač na planu i zemljovidu- istražuje nove podatke i obavijesti o zavičajnoj regiji- na zemljovidu zavičajne regije pronalazi najkraću cestu od mjesta stanovanja do zadanog naselja  |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira i određuje strane svijeta s obzirom na vrijeme i položaj Sunca- analizira i određuje stajalište te opisuje obzor- pokazuje važne građevine na planu mjesta služeći se tumačem znakova- određuje strane svijeta na zemljovidu- objašnjava značenje tonova boja na zemljovidu- zaključuje posebnosti zavičajne regije- izlaže o važnosti županijskog središta za život ljudi- povezuje prijevozna sredstva s vrstama prometa- određuje važnost prometne povezanosti |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - navodi i raspoređuje sporedne strane svijeta te piše strane svijeta kraticama- određuje stajalište i obzor- prepoznaje i imenuje plan mjesta- razlikuje zemljovid i reljef koji taj zemljovid prikazuje- opisuje izgled zavičajne regije- opisuje gospodarske djelatnosti zavičaja- navodi veće gradove u županiji, imenuje i pokazuje županijsko središte- objašnjava razliku između kopnenog, zračnog i vodenog prometa- navodi i objašnjava cestovni, željeznički, riječni, pomorski i zračni promet- objašnjava razlike međumjesnog i gradskog prometa |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - nabraja glavne strane svijeta- opisuje svojim riječima stajalište i obzor- prepoznaje plan mjesta i zemljovid- navodi koje se boje vide na zemljovidu- prepoznaje i pokazuje zavičajnu regiju na zemljovidu- imenuje tipične biljke i životinje zavičaja- prepoznaje glavna obilježja zavičajne regije- imenuje svoju županiju |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne nabraja glavne strane svijeta- ne opisuje svojim riječima stajalište ni obzor- ne prepoznaje plan mjesta ni zemljovid- ne ističe koje se boje vide na zemljovidu- ne prepoznaje i ne pokazuje zavičajnu regiju na zemljovidu- ne imenuje tipične biljke i životinje zavičaja- ne prepoznaje glavna obilježja zavičajne regije- ne imenuje svoju županiju |
|  | **PREDMETNA CJELINA – ŽIVOT LJUDI** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - uočava povezanost i objašnjava međusobnu povezanost podneblja i životne zajednice- istražuje zastupljenost pojedinih zanimanja i gospodarskih djelatnosti u svojem  zavičaju te izrađuje plakat- predlaže rješenja i mjere zaštite okoliša te istražuje nove mogućnosti reciklaže- analizira i zaključuje o razlikama života u ruralnoj sredini i u središtu županije- predočava prednosti i nedostatke života na selu- istražuje i procjenjuje prava djece- ističe i predlaže svoje dužnosti u školi i domu - raspravlja i analizira o važnosti sprečavanja bolesti |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - povezuje i objašnjava vezu djelatnosti ljudi s izgledom zavičaja i prirodnim uvjetima- predviđa i istražuje „ životni vijek“ otpada- reciklira neki otpad- povezuje bolest s načinima prijenosa bolesti- izdvaja ponašanja koja se ubrajaju u zlostavljanje te opisuje načine njihova  sprečavanja- uočava uzrok i posljedicu zlostavljanja |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - objašnjava važnost osobne higijene- opisuje načine prijenosa bolesti- izdvaja ponašanja koja se ubrajaju u zlostavljanje- razvrstava otpad s obzirom na vrstu |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje i navodi vezu između djelatnosti ljudi i onečišćenja okoliša- navodi zarazne bolesti- prepoznaje zlostavljanje- razlikuje otpad i smeće |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje i ne navodi vezu između djelatnosti ljudi i onečišćenja okoliša- ne navodi zarazne bolesti- ne prepoznaje zlostavljanje- ne razlikuje otpad i smeće |
|  | **PREDMETNA CJELINA - POVIJEST** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - istražuje podatke o kulturnim ustanovama, povijesnim spomenicima, zdravstvenim i  prosvjetnim ustanovama, poznatim osobama, prometnoj povezanosti u svojoj  zavičajnoj regiji i izvješćuje o tome- istražuje podatke on prošlosti svojih predaka (predviđa budućnost)- argumentira i izrađuje plakat o obiteljskom stablu- osmišljava i izrađuje vremensku crtu prema važnim događajima i godinama u svojoj  obitelji ili zavičaju- istražuje, povezuje i uspoređuje kulturno-povijesne spomenike na temelju povijesnih  izvora (predmeti, fotografije, mape, zemljovidi…) |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - objašnjava i analizira pretke i potomke te njihov utjecaj na obitelj- objašnjava povezanost desetljeća, stoljeća i tisućljeća na svojoj obitelji- određuje koje je stoljeće i tisućljeće prema zadanoj godini- objašnjava značenje kulturno-povijesnih spomenika |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - objašnjava važnije kulturno-povijesne i prosvjetne ustanove te kulturno-povijesne  spomenike- objašnjava razliku između predaka i potomaka- imenuje svoje pretke- objašnjava povezanost desetljeća, stoljeća i tisućljeća- predočava zadanu godinu na brojevnoj crti- opisuje kulturno-povijesni spomenik |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - navodi događaje iz sadašnjosti, prošlosti i budućnosti- prepoznaje desetljeće, stoljeće i tisućljeće na vremenskoj crti- nabraja važne kulturno-povijesne spomenike zavičaja- imenuje svoje pretke uz povremeno vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne navodi događaje iz sadašnjosti, prošlosti i budućnosti- ne prepoznaje desetljeće, stoljeće i tisućljeće na vremenskoj crti- ne nabraja važne kulturno-povijesne spomenike zavičaja- ne imenuje svoje pretke ni uz povremeno vodstvo |
|  | **PREDMETNA CJELINA - VODA** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - istražuje utjecaj voda stajaćica i tekućica na život u svom zavičaju i izvješćuje o tome- istražuje načine vodoopskrbe u svojem zavičaju u prošlosti i sadašnjosti- predlaže načine očuvanja vode u zavičaju- raspravlja o razlozima i načinima zaštite mora i njegova okoliša- imenuje i povezuje na zemljovidu otoke i poluotoke |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - razvrstava vode u svojem zavičaju na tekućice i stajaćice- dovodi u vezu životnu zajednicu s vrstom vode- dokazuje pokusom razliku između čiste i pitke vode- provodi i objašnjava pokus- objašnjava razliku između mora i ostalih voda prema izgledu, okusu, veličini i  različitom biljnom i životinjskom svijetu koji ga obogaćuje- objašnjava sličnosti i razlike između otoka i poluotoka te ih pokazuje na zemljovidu |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - objašnjava razliku između voda tekućica i voda stajaćica- navodi vode u svom zavičaju- određuje biljke i životinje u vodama svog zavičaja- nabraja različite načine vodoopskrbe- objašnjava utjecaj čovjeka na onečišćenje i potrošnju vode- opisuje pokus svojim riječima- navodi svojstva mora- na zemljovidu pokazuje neke otoke i poluotoke |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje vode tekućice i vode stajaćice- ističe razlike između čiste i pitke vode- nabraja pribor za pokus- prepoznaje mjernu jedinicu za temperaturu- razlikuje i prepoznaje stanja vode- razlikuje obalu, otok i poluotok |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje vode tekućice i vode stajaćice- ne navodi razlike između čiste i pitke vode- ne navodi pribor za pokus- ne prepoznaje mjernu jedinicu za temperaturu- ne razlikuje i prepoznaje stanja vode- ne razlikuje obalu, otok i poluotok |

**LIKOVNA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – OBLIKOVANJE NA PLOHI - CRTANJE** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - procjenjuje estetske vrijednosti ornamenta te kombiniranjem i povezivanjem različitih vrsta crta stvara ornament- procjenjuje odnose skupljenog i raspršenog na plohi- analizira točku, vrste crta i crtačke teksture na likovnom izričaju- procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira i razvrstava bogatstvo crta i odnosa među njima, prepleta, ritma u okolini i na predloženom likovno-umjetničkom djelu- analizira i uočava niz, smjer, ritam, preplet i ornament u likovnom izričaju- uočava i analizira točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - objašnjava i razvrstava bogatstvo crta i odnosa među njima, preplete i ritam- objašnjava pojam narodnog ukrasa- objašnjava niz, smjer, ritam, preplet i ornament- opisuje i objašnjava odnos skupljeno-raspršeno- opisuje i objašnjava točku, vrste crta i crtačku teksturu na predloženom likovnom djelu- analizira likovni problem uz manja odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje crte i odnose među njima- prepoznaje niz, smjer, ritam, preplet i ornament na likovnom izričaju- prepoznaje točku i crtu kao samostalni likovni element- prepoznaje i imenuje točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju- analizira likovni problem uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje crte u prostoru i odnose među njima- ne prepoznaje pojmove niz, smjer, ritam, preplet i ornament na likovnom izričaju- ne prepoznaje odnos skupljeno – raspršeno- ne prepoznaje i ne imenuje točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju- ne analizira likovni problem |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – OBLIKOVANJE NA PLOHI - SLIKANJE** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - procjenjuje i analizira kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih  djela- stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i  slikarskih tehnika- procjenjuje i analizira komplementarni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela- stvara komplementarni kontrast primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika- procjenjuje i analizira modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela- procjenjuje i analizira modulaciju na reprodukciijama umjetničkih djela- analizira i stvara modelaciju i modulaciju pri likovnom izričaju- procjenjuje slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela- analizira i stvara različite slikarske teksture- procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela- analizira i stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika- analizira komplementarni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela- analizira i stvara komplementarni kontrast - analizira modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela- analizira modulaciju na reprodukciijama umjetničkih djela- analizira i stvara modelaciju i modulaciju pri likovnom izričaju- analizira i objašnjava slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela- analizira i stvara različite slikarske teksture- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - objašnjava kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela- stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i  slikarskih tehnika- objašnjava komplementarni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela- stvara komplementarni kontrast - objašnjava modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela- objašnjava modulaciju na reprodukciijama umjetničkih djela- u likovnom su izričaju zastupljene modelacija i modulacija- objašnjava slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela- stvara i objašnjava različite slikarske teksture- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz manja  odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela- stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i  slikarskih tehnika- prepoznaje komplementarne boje i komplementarni kontrast na reprodukcijama  umjetničkih djela- imenuje komplementarne boje- prepoznaje modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela- prepoznaje modulaciju na reprodukcijama umjetničkih djela- u likovnom su izričaju zastupljene modelacija i modulacija- prepoznaje slikarsku teksturu na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu- opisuje slikarsku teksturu pri likovnom izričaju- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela- ne stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i  slikarskih tehnika- ne prepoznaje komplementarne boje i komplementarni kontrast na reprodukcijama  umjetničkih djela- ne imenuje komplementarne boje- ne prepoznaje modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela- ne prepoznaje modulaciju na reprodukcijama umjetničkih djela- u likovnom izričaju nisu zastupljene modelacija i modulacija- ne prepoznaje slikarsku teksturu na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu- ne stvara slikarsku teksturu pri likovnom izričaju- ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – OBLIKOVANJE NA PLOHI - GRAFIKA** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - procjenjuje i analizira grafičku tehniku monotipije na reprodukcijima umjetničkih djela- analizira i primjenjuje likovno-tehničke materijale i grafičku tehniku monotipije- procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira grafičku tehniku monotipije na reprodukcijima umjetničkih djela- primjenjuje likovno-tehničke materijale i grafičku tehniku monotipije- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - opisuje i objašnjava grafičku tehniku monotipije - primjenjuje likovno-tehničke materijale i grafičku tehniku monotipije- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz manja  odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje i imenuje grafičku tehniku monotipije na reprodukcijima umjetničkih djela- u radu ostvarena grafička tehnika monotipije- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje i ne imenuje grafičku tehniku monotipije na reprodukcijima umjetničkih djela- ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema  |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – PROSTORNO OBLIKOVANJE – MODELIRANJE I GRAĐENJE** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - procjenjuje, analizira i stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih  materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja- procjenjuje i analizira visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela- procjenjuje i analizira udubljeno i ispupčeno na reprodukcijama umjetničkih djela- analizira i opisuje razliku između visokoga, niskoga i uleknutog reljefa- u likovnom izričaju su zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef- procjenjuje i analizira kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela- procjenjuje i analizira plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela- analizira i procjenjuje ravnotežu u prostoru- procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira i stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih materijala i tehnika  prostorno-plastičnog oblikovanja- analizira i objašnjava visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela- analizira udubljeno i ispupčeno na reprodukcijama umjetničkih djela- analizira i opisuje razliku između visokoga, niskoga i uleknutog reljefa- u likovnom izričaju su zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef- analizira i objašnjava kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela- analizira i objašnjava plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela- analizira i objašnjava ravnotežu u prostoru- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - opisuje plastične teksture na reprodukcijama umjetničkih djela- stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih materijala i tehnika  prostorno-plastičnog oblikovanja- objašnjava i opisuje visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela- u likovnom izričaju su zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef- objašnjava kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela- objašnjava i opisuje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz manja odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje i imenuje plastične teksture na reprodukcijama umjetničkih djela- stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih materijala i tehnika  prostorno-plastičnog oblikovanja- prepoznaje i imenuje visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela- prepoznaje i imenuje udubljeno i ispupčeno na ponuđenom likovno-umjetničkom  djelu- u likovnom izričaju su zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef- prepoznaje i pokazuje kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela- prepoznaje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela- prepoznaje ravnotežu u prostoru- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje i ne imenuje plastične teksture na reprodukcijama umjetničkih djela- ne stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih materijala i tehnika  prostorno-plastičnog oblikovanja- ne prepoznaje i ne imenuje visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela- ne prepoznaje i ne imenuje udubljeno i ispupčeno na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu- ne prepoznaje i ne pokazuje kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela- ne prepoznaje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela- ne prepoznaje ravnotežu u prostoru- ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu  |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – PRIMJENJENO OBLIKOVANJE - DIZAJN** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - procjenjuje i analizira kadar kao isječak cjeline- procjenjuje i analizira kadrove u nizu, u stripu, filmu i animiranom filmu- procjenjuje i analizira likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih djela- procjenjuje i analizira simboliku boja u kadru- procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira i opisuje kadar kao isječak cjeline- analizira i opisuje kadrove u nizu, u stripu, filmu i animiranom filmu- analizira i opisuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih djela- analizira i opisuje simboliku boja u kadru- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - objašnjava, opisuje i prepoznaje kadar kao isječak cjeline- opisuje kadrove u nizu, u stripu, filmu i animiranom filmu- objašnjava i opisuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih djela- objašnjava i opisuje simboliku boja u kadru- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz manja  odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje kadar kao isječak cjeline- prepoznaje kadrove u nizu u stripu- prepoznaje i imenuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih djela- prepoznaje simboliku boja u kadru- analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje kadar kao isječak cjeline- ne prepoznaje kadrove u nizu u stripu- ne prepoznaje i ne imenuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih djela- ne prepoznaje simboliku boja u kadru |

**GLAZBENA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE - PJEVANJE** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - procjenjuje. analizira i izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu tona i  trajanje tona- prepoznaje domoljubnu pjesmu te ju analizira i izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona- analizira i slušno razlikuje obrađene pjesme prema tempu, dinamici, visini i trajanju  tona te samostalno pjeva pjesme  |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu tona i  trajanje tona- izvodi domoljubnu pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona- zamjećuje i ističe razlike obrađenih pjesama prema tempu, dinamici, visini i trajanju  tona te pjeva pjesme  |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - izvodi pjesmu uz manja odstupanja s obzirom na tempo, dinamiku, visinu tona i  trajanje tona- izvodi domoljubnu pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona uz  manja odstupanja- razlikuje obrađene pjesme prema tempu, dinamici, visini i trajanju tona te pjeva  pjesme uz manja odstupanja- samostalno pjeva pjesme uz manja odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - izvodi pjesmu pazeći na tempo, dinamiku, visinu tona i trajanje tona uz pomoć učitelja- izvodi domoljubnu pjesmu pazeći na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona uz pomoć  učitelja- prepoznaje obrađene pjesme prema tempu, dinamici, visini i trajanju tona - pjeva pjesme uz pomoć učitelja |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu tona i trajanje tona - ne izvodi domoljubnu pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona - ne prepoznaje obrađene pjesme prema tempu, dinamici, visini i trajanju tona - ne pjeva pjesme  |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE - SVIRANJE** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - procjenjuje i analizira ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica te uspoređuje s  poznatima- analizira i samostalno izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - uočava i analizira ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica - izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica uz manja odstupanja |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - prepoznaje i objašnjava ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica - izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica uz pomoć učitelja |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica - izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica uz pomoć učitelja |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica - ne izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica uz pomoć učitelja |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – SLUŠANJE GLAZBE** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - procjenjuje, analizira i objašnjava izražajne komponente glazbenog djela: izvođače,  tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira i objašnjava izražajne komponente glazbenog djela: izvođače,  tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - prepoznaje i objašnjava izražajne komponente glazbenog djela: izvođače,  tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - prepoznaje izražajne komponente glazbenog djela: izvođače, tempo, dinamiku, ugođaj  i glazbeni oblik |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne prepoznaje izražajne komponente glazbenog djela: izvođače, tempo, dinamiku,  ugođaj i glazbeni oblik |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - stvara i analizira male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama i pokretom- osmišljava i analizira riječi i fraze zvukom glazbala |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - analizira i izvodi male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama i pokretom- analizira i izvodi riječi i fraze zvukom glazbala |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - izvodi male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama i pokretom- izvodi riječi i fraze zvukom glazbala |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - izvodi male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama i pokretom uz učiteljevu pomoć- izvodi riječi i fraze zvukom glazbala uz učiteljevu pomoć |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ne izvodi male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama i pokretom- ne izvodi riječi i fraze zvukom glazbala |

**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **MOTORIČKA ZNANJA** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - za vježbu izvedenu pravilno i sa sigurnošću u svim fazama, te uz estetsku dotjeranost  |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - za vježbu izvedenu pravilno i sigurno uz manje tehniĉke ili estetske nedostatke |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - za vježbu izvedenu sa promjenjivim uspjehom uz manju sigurnost i manje tehniĉke i estetske nedostatke |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - za vježbu izvedenu slabo i nesigurno uz veće tehniĉke i estetske rezultate  |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - ako vježbu ne izvodi, odustaje |
|  | **MOTORIČKA DOSTIGNUĆA****Od najboljeg rezultata oduzme se najslabiji i zatim dobiveni broj dijeli sa 4. Ono što dobijemo uvrštavamo u rezultate.****Npr. Najslabiji rezultat : 10,00** **najbolji rezultat : 7,00** **10,00 – 7,00 = 3,00 : 4 = 0,75****9,28 – 10,03 dovoljan** **8,52 – 9,27 dobar****7,76 – 8,51 vrlo dobar****7,00 – 7,75 odličan** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - bit će ocijenjen rezultat koji se nalazi u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata  |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - bit će rezultat druge četvrtine dobivenih rezultata  |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - svi rezultati u trećoj po vrijednosti četvrtini  |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - svi rezultati u posljednjoj po vrijednosti četvrtini izmjerenih rezultata  |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - nepotrebno odustajanje, povredu pravila, diskvalifikaciju i sl. |
|  | **FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI** |
| **ODLIČAN (5)****učenik/učenica** | - prva, najbolja četvrtina po vrijednosti postignutih rezultata bez obzira na vrijednost napredovanja |
| **VRLO DOBAR (4)****učenik/učenica** | - značajan napredak u rezultatu  |
| **DOBAR (3)****učenik/učenica** | - umjereno napredovanje u rezultatu |
| **DOVOLJAN (2)****učenik/učenica** | - stagniranje ili zanemariv napredak  |
| **NEDOVOLJAN (1)****učenik/učenica** | - diskvalifikacija ili nepotrebno odustajanje |

###### KRITERIJI OCJENJIVANJA – PISMENE PROVJERE

 0 – 50 % - nedovoljan (1)

 51 – 64 % - dovoljan (2)

 65 – 79 % - dobar (3)

 80 – 90 % - vrlo dobar (4)

 91 – 100 % - odličan (5)

**LITERATURA:** Stanić, I., Borić, E., 2016., *Mjerila ocjenjivanja u razrednoj nastavi*. Školska knjiga,

 Zagreb,